

# الجماعة

العدد ٣٤٢ السنة الثامنة — الخميس ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٨  
Al Gamia No 342 — xviii



السيدة هبة غانم حافظة مكتبة حرمها الى الخارج



الاشتراك السنوى ٥ قرشا  
ومائة قرش خارج التطر  
نفس العدد ١٠ ملبات

للاعلامات يفتى عليها مع الادارة  
الشرع اربعين بالاربع ١٢ عمار الخريب

# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعية

صاحب المجلة وطابعها والشرع  
ورئيس تحريرها الشبول  
محمود كامل الحامى

الادارة ميدان ابراهيم الشا رقم ١٢  
عمارة رجب  
تلفون ٢٣٠٦٨

## كلمة المحرر

أود قول أن أسترسل في كتابة هذه  
الاستقالة فقد كنت أن أجلسها هذا الأسبوع  
الفا على ما يقال بشأن قانون غاية القاميين  
والأخرى التي أدهاها مائة وزير  
التي الحالى بشأنه... والى لا صكت  
لصحة اليوم مئة على الخلاف زمانها فاصلا  
أود قبل ذلك أن أروى الحادثة  
التي...

مقدمة قريب... وقول أن على معالي  
الوزير الحظية الحالى... احمد محمد خشيته  
منصبه... كانت معادته  
التي... بصفته باميا موكلا عن  
التي... جناية معروفة كانت تحلقها  
التي... السيرة رجب

بشاركة الوكيل عن لئهم زميله في  
مكتبه بالحاماة اذ كان معادته توفيق خليل  
التي... مجلس النواب الحالى... كان  
التي... كان يحضر مع الدعوة الحالى  
التي... الحناية هو الأستاذ محمد صبرى  
التي... الحالى اذ كان الذى تولى بعد ذلك  
التي... وكالة وزارة الحناية  
التي... الوزارة غسها ومن وجود امثال  
التي... ان حرقه ممدار  
التي... خطرها

وحدث ان حدد وكيل النيابة الساعة  
الساعة مساء لاشارة التحقيق في القضية  
التي... بالطريق الامارى الى  
مجلس الحامى... الذين راوا من واجهم

ان يكونوا يمكن التحقيق بالنيابة في البلاد  
بالضبط

ولكن وكيل النيابة... بدلا من  
أن يندى في مباشرة التحقيق في البلاد  
التي... الذى لم يختلف عنه الحامون  
لحظة... بدلا من ذلك... كلف من يدعو  
حضرهم الى الاضطرار الى إحدى حيرات  
النيابة... وأنهمك هو في حيرته الخاصة في  
تحقيقات أخرى... ظهر فيما بداتها  
جسدة عادية

وبعد وقت طويل... نذكر وكيل  
النيابة... الوزير السابق خشيته  
والذي... توفى خليل بك...  
والتي... والوزير اللالى الأستاذ صبرى  
أبو عمر... ودعاه لجلسه أمامه التحقيق  
وأرجو أن يفتى القراء الاعزاء  
بعد ذلك من الصديق الطويل... وأكتفى  
هذا أن أرى دمشق الصارخة الى لازلت  
تصلصكن... قد سمعت أن معالي وزير  
الحناية الحالى يحار من بما براد  
تقريره في قانون الحامى من  
حصانة الحامى في المحاكم وأثناء حضوره  
للتحقيق في القضايا

ان معالي قد لمس نفسه... وفي الحادثة  
ذكرتها أكثر دليل على ذلك...  
مدى حاجة الحامى الى تلك الحصانة... بل  
لها أول ما يجب أن يقرر له... وأول ما يسمي  
الحامون الى تحقيقه

ومعاليه ولا شك تمام قبل أن يكون  
وزيرا... بل معصية الى الحامى أن ماجلا  
وأن آجلا كما صرح بذلك في احسنى  
جلسات مجلس الشيوخ القريبة... فلا يهم مد  
ذلك أن يردد معاليه في تقرير هذا الحق  
الطبعي للحامى والذى لمرره صكافة  
نشرهاهم في غلظت الدول

وان ما نذكره الصحف للوزارة للحكومة  
من أنه يحشى اذا ما تفررت تلك  
الحصانة أن يساء استعمالها من بعض الزملاء  
وأن هذا هو السبب الذى عداه من أجله  
التفكير والذين في تقرير هذه الحصانة... انه  
لأمر حرج حقا... فالمروى أنه يجب  
الاصراع بتقرير الحق مادام هو حقا  
ولا زما... ويجب على الشرع أن يعد  
الحصانة الكافية... ويضع التصويص الى  
تسكن هذا الحق ويحضر على أيدى من  
يكرى أسامة استهاله... شئت ذلك  
شأن كل القوانين للقررة لتعقوب...  
والتي تبيدها القهود الكثيرة للمصالح العام  
في الواقع...

هناك محاليس الأدب لن يسي اسمها  
الحق... هناك المزاملة التي يمكن ان توقع  
من القادة من هذه الاسماء... بل هناك ولا  
شك اساليب كثيرة... على من التفكير في  
عدم تقرير حصانة الحامى...

انا في النهاية أرجو كل الخير للحامى  
على يدى معالي الوزير الحامى...  
الحرر



غفرهم زيادة الذكرى

« خطوط » قصة مصرية بقلم محمود كامل الخمامي

[illegible]

هي — (التي يكون لها وسائل إلى أرض  
الجزيرة سنة ما في الامور حيث لها الا في ذلك  
على وعلى الجزيرة. أرفع بصرها إلى مشهد  
شهادة طوبى سنة) عسى  
هو — كذا استطعت السباحة إلى  
منها

هو - - - جانا بدعشتك في هذا ؟  
هو - - - عذرا ثلاثة اعوام ، في هذا  
للسكان خمسة ، كنت لاساطين الموال الى  
البحر الا لما كنت الي جانبك  
هو - - - لاني كنت اعلمك عن البحر  
هو - - - والسكان كنت تبصرون  
هو - - - وطبشة الي ان لراحت مستشفي  
انما هو بيت

هو - رمي بملث الباطل وحده  
هي - قدما أو مستلما

هو - كيف ؟  
 من - عرفت أني يجب أن أعتد  
 على قرائن لاني عشتت فزاحيت فلم  
 أجد لها  
 هو - ( يفرق إلى الأرض ويبتكر )  
 أنا لا أدكر أنا وسأنا في هذا الجزر  
 من - ولكننا كنا دائما نقتل على  
 الشاطئ ونظر إليها من عهد كنا نأمن  
 اليوم الذي استطع أن أصل فيه إليها  
 هو - ألا تذكرين ؟ كنا نعد أن  
 نقتل اليوم ؟  
 من - أجل ( يصرخ ويصيح )

هو — في  
عن — لا يوحى أن أعطى القوم  
الناية في مكانه، كمشقة نحن  
هو — وقد طبل ليلته أن هذا  
السكان قد انصرف عنه الناس ليصبحوا  
مشتاقا الزعماء.

هو - ( ولدت في سنة ١٢٨٠ هـ )  
 تسمى بالسيدة طهارة  
 هو - مع ابن كسب أحد شيوخ  
 القادة على غور في سنة ١٢٨٠ هـ  
 هي - ( لها رأسها في طهارة ) كانت  
 قد اعتقت لرجل شيعة على قوله مرة  
 فقتلها بها عشرين  
 هو - ( مرقعاً إلى الأرض وقد

المجلد الثاني تحت رقم الجزء الثامن  
(١٤٤٠) مساهم الاربعاء ٢٤ يناير سنة ١٩٢٤

من سد اقطاره الى الارض وله  
الطول اقلها بعد الجزء الذي غلبه  
اقامته والقياس احكام باب العدد والقائمين  
بالاصوات - حيث يقطن حاشية كوكب  
المريخ ثم ياتي في صيحات التي خارجة  
القائمة

هو - ثم بعد ذلك لما  
لكني عني ساعة عاركة جديدي من أبي  
الناس الأجر والشكر في خدمة العيون  
في - لقد حاول الحارث السوداني  
يسكن لنا القناري بوه - ويسكن القناري  
أله أن يدع الأبناء في ودهم  
زات أم كر جينا - عندما أوت من سكة  
قشاي في تحت ومشت الممل إلى القلعة  
قطع السكر ترددت لولا أني غمري في  
أدأت (قطعة واحدة أو قطعتين)  
والسكنى لم تشأ - يسكن لي أن لم يمت  
لذلك كنت على أبي حارث وشبهه -  
توسعت قلعة واحدة

هو - كما اني سمعت من اهل  
البحر انهم يسمون النمل  
هو - وسميت النمل  
طرافات الحشرة على غير  
من هذا العام  
هو - لانه سميت النمل

من - معنوا يعز عليا لعلا مدي



هو - اجل ، اني انصبر اليك فلت  
لذلك - امام قنص المصافير الزرقاء  
في - و الشيخ يوجهها - لا  
لا كرمها

هو - (مناظر کتابہ لم یسمعہا)  
مناظر فی اجتماعہ فی عرف علی ملک  
و بعد ہندوار اناض الصفا و جریا باعہ  
نصبا کتابا اراوت تمہا

١- (مراجعت صوتی) لایب  
 ٢- (مراجعت صوتی) لایب  
 ٣- (مراجعت صوتی) لایب

هو - (لا يزال مدبراً) مثلاً  
مثلاً الذي يتجاوز من راسه أم  
الذي لا يمشي على يده  
على - كذا

موسى وعيسى عليهما السلام كانت  
من التي يشهد بها. ولما كنت في صوت  
الاسير رأيت نظري في مقاري الفناء ورين  
الافان وقد ارجعت في فرقة الفان كلها  
في حشية اخشى ان يراها احد ثم انظر  
في امي حشيتي وقبضتي. فصرخا ولى وراى  
قوله وكفى وراى امك

في يوم السبت الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ  
التي هي سنة ١٨٦٨ م

۱- حلا و جدت  
۲- اترسم با صبحها علی دمن  
۳- شکلات و شکلات دون آن بظنوا  
۴- شکلات و شکلات

موت - اعدك وهدا لكيلا تنم  
الحزن - افرح ما سوف نكسبه

هو - (وسم باسمه هذه الكليشون  
آن بطنها)  
(التيه)

هو — الخ  
هي — الخ  
هي — لاك خرين على اذافى

ہو۔ اور جو  
ہی۔ ان اقوال پر جان لیں کہ

هو — (أحد رجلة) العبد  
هي — لا — لقد آحيت مرة واحدة  
رجلان كل من الأربعة واحدة  
هو — أمام قصص الطيور

هو - ولكنك وعدته أن تهبط  
إلى في هذا المكان  
إلى - أنا معها إلى ما وإسكن

(الضلال)

لا تبتدر عنك يابلاكي ..  
 حالي لأرسلك أكاما ..  
 كما كنت معك ..  
 كنت بيلا أهما ..  
 وكما بابت عنك ..  
 ضل قلب الطريق ..  
 وأحبه نساء ..  
 أفت مني ..  
 ضحك في وجهي ضاحكا ..  
 وقلبي ضحك ..  
 ويكلمني ألسني ..  
 فأصمت من ضحري ..  
 وأشدت إلى صوتك العذب ..  
 يغاطب روعي ..  
 وأحلق معه ..  
 إلى غلا وأتم ..  
 أشتت ألا تقصيني ..  
 عن جنتك إلى المجمع ..

هو - رأيي أصبح فيه خيمتي  
هي - انقضت من فالكثرت لوانتي  
رأيتك ما أفيلت  
هو - شربنا

هو - ثلاث أخيرة من سلسلة  
أما زلت تسألني إلى أين يذهب  
هو - لا أعلم إلى أين يذهب

علي حبه الصبيخوة من شعره للقل الى  
مكافاةكم لسواي

هو — انا لا زلت نلهم من شدة

هو: الم كشف الخرق 7

هو — أتربى أن الامواج قد هاجت  
فجاءت ملأها كان يحدث لوانى صممت صراخك

هو — ( - تعطينا حبيبك ) — لا تتردد

شعرن بالودها (علفت حوله) فاشي  
استطيع أن أضعه على جسمك العاري  
هي — (تقرب منه فيطوقها بفراشه)  
أن جسمي يرتعد ولسكنها أليست رعدة  
لور.

هو - ملنا ۱۱ یکن

هي — أجل . وهي التي قيلت . أن  
هذا الماء الذي يطعم الأرض تحت أقدامنا  
ويعني إلى بالبكاء

هو - اجل . كنت اريد ان اصارحك  
 بهذا الشعور . لقد خيل الي ان آكفا خفية  
 تحت سطح الماء . نظم الوجه . جزاء على  
 تلك الذكرى  
 هي - انري ؟ لقد عا الماء مارسته  
 انما هي من كلفات على سطح الرمل . انه  
 لا يفرأ على أنت من حقا نيش تلك  
 الذكرى  
 هو - ولكني سائفداء . سائيد  
 كتابة تلك الكلمات لم اقبل يا ما شاء  
 في بيتي .  
 هي - ساساعدك في كتابتها  
 هو - خطك اجل من خطي  
 هي - آه ! لقد تجاوزت أنت ايضا  
 السن التي يلقي فيها أن نأخذ ... اسيت  
 أنك طاعة انكرت حال غفلتي فقد كنت  
 اكذب في رسائي إليك ؟  
 هو - لقد حاولت ان اردد لك  
 رسائلي إليك .

هي - احفظ بها كما سوف احفظ  
 برمائك . ان الله يتهد على أن غرامنا لم  
 يكون قط . ثم تخش بناء تلك الرسائلي ؟  
 هو - ويدا غرامهم هذه الكلمات على  
 الرمل للتلذذ . (عنا نقابنا مغردين للفرقة  
 الثانية)  
 هي - و رسم هذه الصنعة ؟  
 (والأخيرة)  
 هو - اخطئ ان تكوني قد تأخرت  
 هي - اجل . بعد الآن  
 هو - متسرعين ؟  
 هي - الى جانبك  
 هو - قلنا اقربا الى الشاطئ ؟  
 هي - ابعد على كالماء على حيا  
 ...

برن بوسنة - يداني بلسنة يد ساطرة  
 يداني يد والجزيرة  
 هي - أي افلوم لكي ابعد عنك  
 ولكن التوج يداني دفا إليك . دفا !

اني خالفة . لقد اقتربا من الشاطئ  
 هو - لا تخافي ... لي رأي القاس  
 طرجا من الماء عنك ساعود الى الجزيرة  
 هي - و مذخورة ؟ و ... ؟  
 هو - اجل  
 هي - كيف ا على جنت ؟  
 هو - لم ؟  
 هي - انك متعب  
 هو - أشعر بعد أن رأيتك في افوي  
 من المدرج  
 هي - ولكني ... لا ... لا بعد  
 وحشة  
 هو - ساعود  
 هي - و ياكية في صرخة جادة ؟  
 أنوسل إليك . لا بعد

هو - كمل الحادي

## الغدير

موت حبيب ليوك	عشان نمر يوم على
و كنت أشوف نورك	وعلى يسكي وعيه
فصك افيرم السيم	لما يداعب شعورك
واعيش وحالي أليح	اروي بدموعي زهورك
وانت جيسد عن	ولو قررت مسلي
تساجي ليوك	واليرة عيني
وقت اجازي فزانك	بالق جزاني
عشت ليوك قصائدك	خيت هواي
عطف فؤاده الحنون	ورق قلبه لونه
ورق قلبه الشجون	يمن عطش باروحي
شمت عيني	كل الاحبة
واقل أضحي هويا	
اخلى إليك	وايدي الغيبة
	وانني الانية
	وانت لي لرضي بشغايا
لامك	فوانك
ولان	وفانك
	ورجعت لك وامنا

هو - لي بصيب احدا سوا مادنا  
 وفيك لك الذكرى العبد  
 هي - سائق على الشاطئ . هي  
 اطمئن الي انك وصلت سائلا ... اولا  
 في ليدتي يتم رقم ١ . الصلوات  
 الصلوات يداعبون فمروج في القدر . يند  
 ولما نظر الى الاكل الهابط . يد سائلي  
 الجزيرة الثانية . وقد امتدت ظلها يدعا  
 ويدا القلي على ويدا قلب . فلما ردت يد  
 سائلا . ومن الى ارض الجزيرة على على  
 ثم فلك قبة ليرة . والتموج ليد من يد  
 جزاء  
 ويد فيل كان سارة ليدالي على على  
 ولي من يدان اخرى ليدل سري  
 الغدير

هو - كمل الحادي





وبقيت (العركة) —  
 وليعزري القاري اذا لم أعرف لماذا  
 السبب الذي قامت من اجله بين الوجهين  
 لكودين الا ان أم حال الامراء لم تكده  
 تقض خمس دقائق حتى كانت (العركة)  
 على اشدعها — وصمم الوجه بعد شعراوى  
 على الخراج وجيه الصورة من العمل في  
 الحال — وامتنع الطرف الاخر بطبيعة  
 الحال من ذلك مبدأ وعشته العجيب —  
 وكبرت للساعة وارثت موطئ العمل —  
 وأخيرا — ظهر البطل الأخير (العركة)  
 — أوبى الخرحامة السلام بين الوجهين  
 لكودين —

الوجه بعد انه نجيب صديق الاسماء  
 بعد شعراوى الذي بذل كل جهده في  
 انتهاء الامر حتى رضى الطرفان بالخروج  
 من (عجلة الليل) ونعبد كل في طريقه  
 وليعزري القاري اذا كانت (العركة) لم  
 ترقه فصولا

النس . . . ويعدى الجلاج

الاسماء طمعة نيمور — أو نيمور كما  
 صممت العادة العريقة على تسميتها وصمم  
 عمال المطبعة على الجمع على كره هذا  
 الاسم العجيب (في مرقم طمعا) لصورة  
 جمع — أقول لانه لكودين من الاناس  
 القليلات اللاتي يستلطن بحق من القهاب  
 الى المصيف كل عام فمن في الصباح شعة

تعرض على (السلوم) أو (مرسى مطروح)  
 فغير من حال ذلك الوقت الذي اجته  
 واقترت به طول حياتها — ولعل العروس  
 بعد خلا هذه الشبكة الموصلة — وكل ما فيها  
 (عركة)

ولعل القاري عندما  
 يقرأ هذا العنوان  
 يرى نفسه مضطرا  
 لان يراجع الامر  
 ويرفع بصره قليلا

يرى عنوان المقال الذي يقرأه فقط حركة  
 لا يمكن أن تمت بصلة الى لغة من تحدث  
 عنهم في (دخان الشاي والسجائر) ولكن  
 ليحدثني القاري على ما ارادوا ان يسموه  
 تلك الحادثة التي أوردها هذا كانت المدينة  
 الاسكندرية فسو كان السكان الاسكندريين  
 وكان الوقت مبعث الكبرية أي عندما  
 ينقل الكل والكبة الى الدور العلوى لبعضى  
 بقية الليل مع هؤلاء القبايات المهاجرات من  
 بلاد وسط أوروبا الى كنانة الله في أرضه  
 ثم الأبطال — الوجه زكي الشاوي  
 نعل محمد بن الشاوي صاحب الحول والطول  
 في مدينة المنصورة وما كن القصر النيف في  
 (شارع البحر) والى جواره احدي قبايات  
 النعل

والوجه بعد شعراوى وهو غنى عن التعريف

خطوة  
 انطلقت في الاسبوع الاخرى خطوبة  
 لأمسة احسان الحكيم كريمة للرخصوم  
 الامر الاى محمد بك توفيق الحكيم مدير  
 الفرقة السابق على المسامح جميل الطلي  
 الشايط بمصاحبة الحدود وراحد أفراد أسرة  
 الشايط باشا المعروفة — الأسرة التي تعد  
 من في مقدمة الاسرات المصرية العريقة  
 (أعوت) الجيش المصري بعدد وافر  
 من الشباط العظام

والعروس الشاب تسمع بلون عري يدع  
 المسهرت به حتى أصبح المسهر  
 من الاحتفال بونه البدع من أوائل  
 الامور التي تنفي بها العروس حياء عامة  
 طمعا الى جانب تلك العناية العجيبة التي  
 عطاها لأمسة في اختيار ملابسها — تلك  
 الحياء التي يحدث عنها كل من عرف العروس  
 بأى حياء القبايل العديدة التي تذهبها الى  
 باب الانشطة ترتبها كيفما تشاء هي بذوقها  
 البديع — الذوق الذي ظهر واضحا في ذلك  
 السلك المتعلق الاسود الجميل ذو الاكام  
 الطرية الذي ظهرت به يوم اعلنت  
 ظهورها فكان مثلاً رانها من املكة اهتمامها  
 التي تدعش كل رآه. ولعل اهم الامور  
 التي تهم حوزة الآن احاديث العروس مع  
 زوجها القليل تلك الشمس المشرقة التي قد



## امتيازات فخمة رائعة

تقدمها (دار الجامعة للطبع والنشر)

لمشتريها الجسد

بمناسبة بدء الطبع في كتاب رئيس التحرير

(المجنونة وقصص أخرى)

هكذا مشترك جديد انضم إلى أسرة (الجامعة) لتأدية آخر القسط من ١٣٨٠ لى

أولاً - أعداد ستة كاملة من مجلة (الجامعة) أى ٥٢ عددًا من ١٣٨٠ إلى ١٣٨١

ثانياً - أعداد ستة كاملة من مجلة (الجامعة) أى ٥٢ عددًا من ١٣٨١ إلى ١٣٨٢

ثالثاً - نسخة من كتاب (المجنونة وقصص أخرى) وهو آخر كتاب الأستاذ

عماد كامل الحامى بحوى على عشرين قصة مصرية طويلة كاملة مصورة برسومات

مصرية تاريخية. ٥٠ صفحة - وسيلاً لراى الأستاذ إلى أسرة الجامعة قبل اشتراكه

للمشتركين المجدة على ألسنة شهرية قيمة كل قسط منها عشرة قروش فقط

وبدأ فى إرسال أعداد الجامعة وهو ال ٢٠ قصة ٤ عدد دفع القسط الأول وباتمة

ورسل كتاب و المجنة وقصص أخرى ٤ عدد دفع القسط الثانى

أما الاشتراكات التى بدفون الاشتراك كله وقدره خمسون قرشاً صاعداً واحدة

فيأتون امتيازاً راجعاً علاوة على الامتيازات السابقة وهو

رابعاً - مجموعة ستة كاملة من مجلة (الجامعة) أى ٢٠ قصة ٤ ساعة على أربع الاشتراك

مجدة ثمانية أعراً

اتتهز هذه الفرصة الادبية النادرة وانضم إلى أسرة

(الجامعة) وابدأ بإرسال طلب اشتراكك

مصحوباً بالقيمة. أضيكا أو اذن يريد إلى قسم

الاشتراكات - دار الجامعة للطبع والنشر -

ميدان الاوبرا رقم ٤٢

من النشاط لا غنى عنها إلا القول فى حياة  
البحر النكرو والسياسة مدة لا تزيد  
عن ثلاث ساعات إلا أنها على كل حال  
لا تمل من الساعدين - وفى الساء  
(مشية) عسكرية على ملاج النكرو  
نعملاً وجعلت لها  
(مراجعة) عادة على العلم الذى يرضه السبا  
- وفجأة - وفى الأسبوع لثاني خطر  
الآنسة المذكورة (الخراخ) نوع آخر  
من الرياضة تنمى فى مزاوله فية الصباح  
من كل يوم فى السلاج  
- وتم الاخراج - شبكة بسيطة  
تدرس على كل السلاج ومضربى التنس  
وكرة مضرب ولا يتجاوز ثمنها الفرض الواحد  
أو ضعفه

الخراخ بسيط كما يرى القارىء العادى  
الذكاء ولكنه لا يغفل فى نظرها على كل حال  
ان حكاية (يوسف كوكبوس)

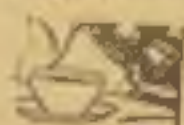
وبحث الآنسة عن الرمية التى يمكن  
أن ترأول معها تلك الرياضة (الجديدة) ثم  
تعد لها من الآنسة كريمة رشيد كريمة  
مصطفى بك رشيد

وابدأ اللعب فى حاشى كبر بشجوه  
الفرجون من هنا وهناك - والفرج بسطما  
كانت تلعب اللعب فقط لا غير

والظاهر أن الحصى القمص عطلت نظامى  
البلاج ثم برفه ونظر ذلك اللعب الذى بعد  
فى نظره عن (الحكاية الجديدة) كان  
قد صوب وأفهم الآنسة بلطف أن هذا النوع  
من (الفرجة) معنوع بأمر القانون

وهنا حاولت الآنسة وزميلتها انهاء  
حظيرة تلك اللعبة وعدم الخلط بينهما أى  
نوع آخر من الرياضة لأن العتدى يمكن على  
استعداداتهم أى شئ يمكن قد وصل إلى فيه  
قبل ذلك ورغم الانسحاب على ربح كل ما  
كانا قد صبا فى القامة من معدات (الكورن)

وتجيب العتدى فى  
الغضب على الاخراج  
الذى لم يكن قد سجل بعد





# زكي عطاء يبرر توقيعه في المسرح

كان ذلك عام ١٩٢٤

وكانت العرفة المسرحية المصرية الوحيدة التي تضطلع بمهمة ترقية الجمهور بمسرحياتها في غرفة شركة ترقية التمثيل العربي التي كانت تعمل على مسرح حديقة الأزبكية. وبدأ «حسين» توفيق الحكيم الذي كان آنذاك طالباً بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق الشك في أن يكتب للمسرح وأن يستيقظ ذات صباح بعد اسمه مكتوباً بخط ظاهر تحت اسم مسرحية تقوم شركة ترقية التمثيل العربي بأخراجها وتعلن عنها تلك الاعلانات المصنوعة التي كانت تعلق جدران شوارع القاهرة والتي يطلق عليها في الاصطلاح «الدهان» اسم «اللهيه» (الله).

ولم يكن «حسين» توفيق الحكيم الذي يعمل في تحقيق حلمه في أن يكتب مسرحاً ويعد ما يكتبه طريقة إلى خشبة المسرح إلا إذا استعان باسم كاتب آخر مشهور.

وكانت الكتابة للمسرح آنذاك صعبة على من لم يقرأ من الأدباء والكتاب. ثم ابراهيم رمزي بوزارة المعارف ومصطفى ممتاز بوزارة الداخلية وليس علام بإدارة الجدييات وسليمان بوزارة الحفافية.

وكان للأديب مصطفى ممتاز الذي كان معروفًا في ذلك العهد أكثر من مسرحية «موت في قبة» له تسمية طيبة - أخ في الحق - بجمال حسين توفيق الحكيم رئيس السنة الدراسية هو صابر ممتاز. انضم الطالب حسين توفيق الحكيم إلى صابر ممتاز في سنة ١٩٢٤ في تقيده.

إلى شقيقه الأديب المعروف ورجل المسرح القاهر - وقتئذ - مصطفى ممتاز. وحق صابر ممتاز رجاء زميله. وانضم حسين توفيق الحكيم مصطفى ممتاز اتصالاً هوابة للمسرح ورتبة عالية في الكتابة له. وتعمق الاحتمال عن طريقه.

وعرض طالب الحقوق الكاتب الثاني على رجل المسرح أن يشاركه في كتابة مسرحية واحدة لتعمل اسمها معاً. وقبل مصطفى ممتاز أن يؤدي تلك الخدمة. وسدى تلك البذل الطالب المثيب نشوة في أن يرى شيئاً يكتبه تحت اسم المسرح. ولم يكد تقضى أيام حتى ذهب مصطفى ممتاز إلى الوسيطار المطرب زكي عكاشة الذي كان يدير شركة ترقية التمثيل العربي آنذاك بمعمل مسرحية (خاتم سليمان) - (بم الخاضعين مصطفى ممتاز وحسين توفيق الحكيم).



وكانت مسرحية مقتبسة عن الفرنسية وقد صاغها الأديبان اللبنانيان لكي لم يبر نوع (الأدرا كوميك) الذي كانت فرقة ترقية التمثيل العربي تفتت أخراجها.

وظهرت اعلانات شركة ترقية التمثيل العربي لتعمل للمرة الأولى اسم حسين توفيق الحكيم الطالب المجهول. إلى جانب اسم مصطفى ممتاز الذي كان اسمه يدوي بين دوائر مقاهي الفن في شارع عماد الدين. والذي كانت مسرحياته تملأ على أكثر من مسرح ومن بينها مسرح رمسيس الذي كان يعمل يوسف وهي عليه مسرحية (الرحوم).

وتحلق حلم حسين توفيق الحكيم... وبدأ يسكر في أشياء أخرى غير الجد الأدبي. فبدأ له أن يسأل وشريكه مصطفى ممتاز عن اللطيف الذي تقاضاه ثلثا مسرحيته «خاتم سليمان».

وتواعد الاثنان على التقاء في حديقة الأزبكية لكي يقدما ذلك الثمن سوياً. وذهب الاثنان في الوعد. واتفق بعد مناقشة حادة بينهما أن الاتفاق كان قد تم. فل أن يتقاضى مصطفى ممتاز الكاتب المعروف ذو الماضي المسرحي الطويل ثلثي المبلغ وأن يتقاضى طالب الحقوق حسين توفيق الحكيم ثلث الباقي.. ولكن.. ولكن الطالب لم يشأ أن يسلم بذلك الاتفاق وطالب بحق النصف!

وارتفع صوت الأديبين... وتجمع موظفو المسرح والممثلون والممثلات الذين كانوا يعربون البروفة على مسرحية «خاتم سليمان»!



وخرج (كي) عكاشة من قرفة قرأى  
ذلك الشطر . . . وعرف أسباب الخلاف .  
وعند ذلك تقدم مبرما أن توفيق الحكيم  
وقال له وهو يدهنه دفترا إلى خارج  
حديقة الأزليكة .

يا فتدي أنا ما أفر فكنت انت . .  
التي بجانب لي الرواية والتي أنتى سأتى هو  
الأساذ مصطفى به . . أنا حاذق في القوس  
وانت الفصل الملع به . . لا الطاعير .  
وخرج طالت الحقوق يومئذ وهو  
يل غمط وعمد إلى بعض كتب المراسل  
التي كانت مقررة عليه يحاول أن يستخرج  
منها ما يعبه في مقابلة (شريكه) الذي  
مكنه من القهور .

ولما ذهب إلى مدرسة الحقوق في صباح  
اليوم التالي مرع إلى بعض أساتذته يستشير  
في أمر الدوى التي كان يذكر في رغبها  
والتي بعض زملائه ينظر اليهم بافتقار  
شأن تلك الدوى ولكنهم يصحونه عدم  
رغبها ونحوها إلى فضل ذلك الشريك عليه .

\*\*\*

واختصت الأهرام .  
وتخرج (حسين) توفيق الحكيم من  
مدرسة الحقوق ثم التحق بوظائف النيابة  
وانتقل إلى إدارة التعقيقات بوزارة المعارف  
وقدر مرتبه التي ملغوب من أربعين جنيها  
وأصدر بصفة كاتب تكميل لعمد (توفيق الحكيم)  
بمجان لتباعد منه (حسين) .

أما مصطفى تاجر فقد انتقل إلى إحدى  
الوظائف الإدارية في أرياف مصر . وقد  
مصر الكتابة للسرور ولم يده جهود هذه  
الأيام يعرف به شيئا . . .

\*\*\*

وجوال تلك الوقت أيضا أي في  
أواخر عام ١٩٢٤ وأوائل عام ١٩٢٥ كان  
يجمع خبر من الأدباء الشباب الذين يصممهم  
الأيان بفكرة خلق أدب مصري أصيل في  
بعض مقامات شارع عماد الدين وبخاصة  
(المهول المن) التي كانت تواجبه مسرح

دمعيس و (فوق ثريجيا) التي كانت تواجبه  
سبها أمير .  
وكانت المصنف المصرية للتشرة لم تكن لا  
تشارك أولئك الأدباء إيمانهم بـ (الأدب  
المصري) لونه قلبية . ذلك الأدب الزموم  
كما كان يحيل إلى شجائر صحافة ذلك  
العهد .

وجذبت جهود المصنفين المصريين  
الشباب إدارة حفوت وأحاديثهم  
هو الأدب أحد طيرى سعيد إلى استدار  
جريدة باسم (النهر) وضمها تحت تصرفهم  
يشرون فيها ما من لهم نشره .  
وكان المخرج إماما محمود طاهر لاشين الذي  
كان في ذلك حديث التخرج من مدرسة  
الحفوة وقد عهد إليه بعمل في مصلحة  
النظم .

وطول محمود طاهر لاشين يتابع نشر  
قصصه على صفحات (النهر) حتى أصبحت  
لديه مجموعة منها تصلح لكي تكون كتابا  
محررا .

ومحاول المصنف الشاب أن يلجأ بشرأ  
من ثغرى الكتب بـ (الزام طبعه ونشره)  
لم يلجأ . فقد كان أكبر ثغرى ذلك  
العهد هو مصطفى محمد صاحب المكتبة  
البحرية بلول شارع عماد الدين . وكانت  
مطبعة منه مكتبة ليل تبار في طبع قصص



(جواسون) و (ملون توب) و (القص  
القريب) التي كان يكتبها حافظ نجيب .  
المعروف .  
وكان طيرى من القاترين يستخرجون  
من فكرة الأدب المصري ولا يملكون  
بإمكان نجاح قصة إلا أنها كانت على خط  
المصنف التي كان ينشرها مصطفى .  
حافظ نجيب ود يشجعها . والحديث  
آلاف الصغار إلى مصطفى وسوا  
والمرات وجاءه وبلاذ اللابا .

وشاغت الدنيا في وجه محمود طاهر  
لاشين وهو يعمل أسول كتابا ويحكي أنه  
الذي يدور في أول مجموعة قصصية له  
وطول به على أبواب الطاع فلا يوق  
إلى أن يمل طبعه ونشره . وقبل أن  
تكاليف طبع الكتاب نهبط إلى الصف  
إذ تمكن من شراء ثلاثة أو أربعة صناديق  
من صناديق حروف الطاع وتولي جمع  
حروف مكتابه واسطة عمال مستخدمهم  
وتخمس القصص للهد من القصة  
وتوجه نوا إلى مكتب من مسابك الحروف  
فالتري كية من الحروف المطلوبة . وأخذ  
فرصة خلوه وكان في منزل تلكه أميرة  
بالبالة فوضع به الصناديق ثم بدأ جمع  
حروفه ويحكي أن .

وصككت المارة في شارع الخليلج  
من أصدقاء محمود طاهر لاشين يرونه من  
بين دفت وقد وقف أمام صندوق من صناديق  
حروفه (البينة) في له وقد حاول أن  
يساعد العمال الذين استحضروهم طبع كتابه  
بجمع مطر أو مطرين بصفة (أنا أهد)  
جمع الكتاب وطبعه أنضج طاهر لاشين  
أن تكاليفه ارتفعت إلى ضعف التكاليف  
التي كان يمكن أن يدها لو أنه كان  
مطبعة بلول طبع كتابه .

وبعت حروف مطبعة (بممكن أن)  
بزاب القوس . وكانت أضعة أخرى  
من الصعوبات العديدة التي بذلها المصنفون  
الشباب في ذلك العهد لإخراج قصصهم  
الأولى إلى النور .



# إلى - ويلك اند - في الاسكندرية

الاسكندرية محمول

وأنا لأعترف هذا المصير في بريق أن  
ظاهرة حبيبة تطيح الاسكندرية في هذا  
السيف. هي ظاهرة المحول عن الألوان  
التي هي ظاهرة على الألوان الأوروبية  
في حياة المصيف الكبير. ولقد امتلأت  
هذا المحول. بعد أن قطعت ساعة  
في جانب مائة الفناء في (موسبور)  
من الأحد الماضي

هذا الحشد المائل الذي يبدو فيه  
أجزاء المصرية. ظاهرة ظهورها جلبها  
منها الماسة. وجعلوها القمعية.  
سورها السوداء ونظراتها الخائرة. هذا  
الحشد الذي علا كل النظم العكس.  
التي تصاعدت أغاسه حتى أحالته إلى  
سهم أرق إذا لمبت التوسيع في قطعة من  
(الفساليس) وأمر إذا لمبت  
من قطع (التامبو) - هذا الحشد  
الذي يصل أن يغضي أمسيات شهر أغسطس  
بشكل مطلق. والفرق يصيب غزيراته  
سواء يكاد يسمم من تدفق الأمان -  
والحشد قد هرب من الأماكن التي اعتبها  
الأسكندرية منذ بضعة أعوام  
أن يغضوا أمسياتهم فيها لأن تلك  
الأيام قد (خانت) ماضيها وغمرت به.

ولكنني أكثر صراحة وأقل غموضاً.  
كان الشبان من المصطافين في الاسكندرية  
منذ أعوام يشعرون بالفرق بين قضاء  
الأيام في (ترويل) غرنا أو (هادن هادن)  
(سان جالوت) بالبحر مثلاً وبين  
الأيام في الاسكندرية لأن الأسطيف في  
الاسكندرية كان لا يزال محطاً لطامح  
الأيام به وبهذه. طامح المحر والمحياء

و... والمغارة... تلك النصة النعزة التي كان  
يخصمها (كازينو سان ستافو) الخوس  
السيدات والآيات في صبراته... تلك  
الشرقة العالية التي كانت مقصورة عليهن في  
قاعة السبا. أم السيدات الذي لم يكن  
يسمح (رجل) بأن يدخله. والذي كان  
مناقضاً من أواخر الهمزة في السباحة من  
زملات الذين كانوا يسبحون من جليمو  
نوبلو بضعة كيلو مترات لكي يأتون من  
عرض البحر نظرة خاطفة يبدون أجسام  
الستات... مواله و ميامي و النطلة على  
البحر والتي كانت تجمع حولها بعض الوجوه  
المصرية تستمع إلى الموسيقى في دوفر وتناول  
المشا في غير عت ولا عربة - كل تلك  
الألوان قد طمست... منصة السيدات  
التي إلى جانب حطبة الرقص في (الكازينو)  
هجرتها اللاتي اعتدن الجلوس عليها وأصبحت  
يبدو كأنها برج حمام هرب منه الطير  
قد أعى وتهدم... أن يهاه تلك النصة حتى  
اليوم و شار و صيب إلى جانب حطبة  
الرقص التي ترقص فيها المصريات رفصات  
و الرومانيه والكرو كاهوه الكاكارنشا و  
وصحكتن عذوى دوى اللوج العالي  
وحام السيدات قد تجردت جدرانها وأصعال  
إلى شبه صرصة ناسك جيش مع لافي ولا  
يترف بالحاضر. ويغايه إلى جانب سور  
الكوريش الذي تبدو عليه السيارات  
تمودها المصريات وهن في ثياب البحر تحد الواقع  
هذان الاثران الباقيان من حياة الاسكندرية  
في الماضي. منصة الكازينو وحام السيدات  
من الامان في المبحرية يقول الناس تركهما  
حتى اليوم في مكانهما وخير مكان لهما أن  
ينقل إلى (متحف) جديد يثنأ ليات  
التطور الاجتماعي الذي أجهزته الرأه

المصرية في الأعوام القليلة الماضية  
متحف لزوره الامهات لكي يفرقن دمعته  
ساحته. ولزوره الفتيات لكي يطلعن ضحكته  
ساحته

هكذا كانت الاسكندرية. وهكذا  
صارت. وقد بين الشبان هذا المحول  
فأحبوا بأنهم إذ يتفولون في الاسكندرية  
أثناء المصيف إنما يتسلطون إلى مصيف  
أوروبي بحث لا أثر فيه لذلك القرن المصري  
القديم الذي كان يتناز بالتموض والمغارة  
و... وال Romanee وأصبح كل من  
مكتشوف على (الهيل) أو أجهوا إلى أنه ما  
قامت المصرية قد اعترفت أن تحضى قضاء  
مير ما في ذلك القرن القديم وأن تمن في التخرج  
لن الأفضل أن يتصوا (الهمزة) عند  
الافرنجيات بحق وحقيق

ومن هنا أفر (الكازينو) واقمرت  
زعمات مصر في (البره فلوري) وماش  
(موسبور) هذه البشة قرعده

Romanee

وليعبر في القاري الممائي إلى تكرار  
هذا التعبير الإنجليزي في هذه المبلغات  
حدثني سيدة تتحدر من اصل تركي  
عريق. وهي تحتل الآن مركزاً فيما في  
الحياة الاجتماعية المصرية.

- أن فتيات اليوم يخرأن القصص.  
وقد تحفظ الواحدة منهن عن ظهر قلب  
حوادث و ماون لاسكو. - فتسردها في  
مبارة. وقد تحدثت الأخرى حديث العارفة  
الدارسة عن مسرحية و السر المظلم أو  
أو و سيرانو ده برجرانك و إلى قد تسحك  
كثيراً من شعر يدرن ونظريات و سغان  
زجاج و عن الحب وعلاقته بأواه فرويد  
عن ال inferiority complex ولكنني



۱۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۲۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۳۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۴۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۵۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۶۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۷۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۸۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۹۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم  
 ۱۰۔ سائنس و طبیعت کی تعلیم

[illegible][illegible]



[illegible]

« الحبيب الأول »



# ذكرى ليلة

منقطعة من الشعر للشاعر

بقلم الكاتب القاص حسين عتيق

من كتاب المهدى والربطة تحت الطح

وأولاه ألبا بلورس بايع  
لما بالليل كأم سراً ، لم أزل  
شوان يا حبيب بالذي سبني ليلته  
من حن .

وصفائي وقد بوختي  
لهوى ، من دمي ألت ما ترفي  
أكنوى - صوته عين ، وأدري  
من رجب لئن وكان أحسن  
الخارج ما تنك تنطق في صدري  
وجرب صور الصور ما رحالي  
أول سر .

سلام الله مني ما المصير  
وجرت رهرة ، أو هل  
لر وثق الله من كلن لهرى  
أعد ، حين علا ليلته بسا  
أسمت كاشراة من الأزار  
وسلقت الساج القادر وحدي

كما عن كل من ربه  
مكنه . من - رى سجن ألو  
لأه والوحل يوتى ، حذار  
عدمى من قاء على الطريق بسا  
رج الكك مولد الأزار  
حسبي عيب

وإذا ما بعدني من عذب  
هرت ماحه ، أو حرامه على  
حدث حمة نور ، بدكره  
أر في دوس رفا ، رة  
ول ليل بموا وير حمة  
سعة

أنت كحرف من مع الشعر  
له طر من شعر ، وأحادي كواثر  
أوس عك أفراده أ باله كم  
عمر ، شعر من عالم من شعر ،  
فرد على داء إلى طبع حب  
أخيه جدى الفواحن استعده

سبه امرج الله من فيه وحيث  
قصوح حمة فتكافؤ من  
جدة ، وح ، فيها اورد من  
شعت صفت القصص من لمر  
شرد الله ، حب حمتك عن  
حصى ، وكاتب من في حمر الزمان  
أمن أو لمر

لما بحتا للموتى في الجوانح  
حفة ألبا نور عيتك شوقه  
ألبا باللب مشوى ليه

أذكرى : حب في صفه  
قدري في شتر صرث ، واشفق  
يحكي يومك في الهمم وجب  
وقلي ؟ ولما صارح الهوى على  
ويجتر بالقلوب ، حنون من  
الزيب إنا دنا ، خطين من نور  
جندك سراً ، وإذا بالشمس ترمي  
حبنا هواري حبال القيد وقد  
ألمشتا إلى الليل الذي يرحى على  
لشائين سدود ، وبشا غريق  
دنا من ظلام ما ليوت  
قدوك إلبا من حيل ؟

حين اختفت يا حبيب في المذبح  
الكاتب ، إلا من شرمي الذي  
ما يمتض الليل فيه  
مشوبة ، ولا تمسكت المهدوء لهم  
لوا خفاقة ، نصيبا وإذا لفرح كا  
بهما ألق ، وإذا الفواج عند  
ظلمة فريضة ، ما عاها من وجود  
ظلام ، ولا طواها نيا قد طوى  
فكم وردت في الظلام غمسا  
وقته الخلة ، أوتت تضر إلب  
طوبه الطابع ، وكم حشرة من  
القائف راحت تحبه ، كل عيب



















# الخط اللطيف

هذا هو الخط اللطيف  
 وهو من الخطوط العتيقة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين  
 في العصور القديمة  
 وهو يتميز بالسهولة  
 والبساطة في الكتابة  
 وهو من الخطوط الجميلة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة

هو كل على ان الله لا يهدي  
 القوم الظالمين  
 وهو من الخطوط العتيقة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة

## الحل - اول

هذا هو الخط اللطيف  
 وهو من الخطوط العتيقة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة  
 وهو يتميز بالسهولة  
 والبساطة في الكتابة  
 وهو من الخطوط الجميلة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة



هذا هو الخط اللطيف  
 وهو من الخطوط العتيقة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة  
 وهو يتميز بالسهولة  
 والبساطة في الكتابة  
 وهو من الخطوط الجميلة  
 التي كانت تستخدم في  
 كتابة المصنفين في  
 العصور القديمة



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear.





Handwritten text in a cursive script, organized into two main columns. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in the left margin, written vertically and continuing the narrative or providing commentary.

Handwritten text in the right margin, written vertically and continuing the narrative or providing commentary.

























## المجودة

ووسن حري

استعينوا على الصيف

الثياب الحريرية من صنع

شركة مصر لنسج الحرير

لتفكك حرارة الشمس

من رطوبة الجو

المرح من حمية الفلات ومن

شركة بيع المصنوعات المصرية















الشيخ محمد بن عبد الله

حديث المحنة

مجموعه المخطوطات  
التي كانت في مكتبة

مجلس شورای ملی

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

المجلد الثاني

42 10 10 10 10 10

... || ...

1871

... ..

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

1. 1000

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is Hurwitz.

427

1870

↑ 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100 102 104 106 108 110 112 114 116 118 120 122 124 126 128 130 132 134 136 138 140 142 144 146 148 150 152 154 156 158 160 162 164 166 168 170 172 174 176 178 180 182 184 186 188 190 192 194 196 198 200 202 204 206 208 210 212 214 216 218 220 222 224 226 228 230 232 234 236 238 240 242 244 246 248 250 252 254 256 258 260 262 264 266 268 270 272 274 276 278 280 282 284 286 288 290 292 294 296 298 300 302 304 306 308 310 312 314 316 318 320 322 324 326 328 330 332 334 336 338 340 342 344 346 348 350 352 354 356 358 360 362 364 366 368 370 372 374 376 378 380 382 384 386 388 390 392 394 396 398 400 402 404 406 408 410 412 414 416 418 420 422 424 426 428 430 432 434 436 438 440 442 444 446 448 450 452 454 456 458 460 462 464 466 468 470 472 474 476 478 480 482 484 486 488 490 492 494 496 498 500 502 504 506 508 510 512 514 516 518 520 522 524 526 528 530 532 534 536 538 540 542 544 546 548 550 552 554 556 558 560 562 564 566 568 570 572 574 576 578 580 582 584 586 588 590 592 594 596 598 600 602 604 606 608 610 612 614 616 618 620 622 624 626 628 630 632 634 636 638 640 642 644 646 648 650 652 654 656 658 660 662 664 666 668 670 672 674 676 678 680 682 684 686 688 690 692 694 696 698 700 702 704 706 708 710 712 714 716 718 720 722 724 726 728 730 732 734 736 738 740 742 744 746 748 750 752 754 756 758 760 762 764 766 768 770 772 774 776 778 780 782 784 786 788 790 792 794 796 798 800 802 804 806 808 810 812 814 816 818 820 822 824 826 828 830 832 834 836 838 840 842 844 846 848 850 852 854 856 858 860 862 864 866 868 870 872 874 876 878 880 882 884 886 888 890 892 894 896 898 900 902 904 906 908 910 912 914 916 918 920 922 924 926 928 930 932 934 936 938 940 942 944 946 948 950 952 954 956 958 960 962 964 966 968 970 972 974 976 978 980 982 984 986 988 990 992 994 996 998 1000 1002 1004 1006 1008 1010 1012 1014 1016 1018 1020 1022 1024 1026 1028 1030 1032 1034 1036 1038 1040 1042 1044 1046 1048 1050 1052 1054 1056 1058 1060 1062 1064 1066 1068 1070 1072 1074 1076 1078 1080 1082 1084 1086 1088 1090 1092 1094 1096 1098 1100 1102 1104 1106 1108 1110 1112 1114 1116 1118 1120 1122 1124 1126 1128 1130 1132 1134 1136 1138 1140 1142 1144 1146 1148 1150 1152 1154 1156 1158 1160 1162 1164 1166 1168 1170 1172 1174 1176 1178 1180 1182 1184 1186 1188 1190 1192 1194 1196 1198 1200 1202 1204 1206 1208 1210 1212 1214 1216 1218 1220 1222 1224 1226 1228 1230 1232 1234 1236 1238 1240 1242 1244 1246 1248 1250 1252 1254 1256 1258 1260 1262 1264 1266 1268 1270 1272 1274 1276 1278 1280 1282 1284 1286 1288 1290 1292 1294 1296 1298 1300 1302 1304 1306 1308 1310 1312 1314 1316 1318 1320 1322 1324 1326 1328 1330 1332 1334 1336 1338 1340 1342 1344 1346 1348 1350 1352 1354 1356 1358 1360 1362 1364 1366 1368 1370 1372 1374 1376 1378 1380 1382 1384 1386 1388 1390 1392 1394 1396 1398 1400 1402 1404 1406 1408 1410 1412 1414 1416 1418 1420 1422 1424 1426 1428 1430 1432 1434 1436 1438 1440 1442 1444 1446 1448 1450 1452 1454 1456 1458 1460 1462 1464 1466 1468 1470 1472 1474 1476 1478 1480 1482 1484 1486 1488 1490 1492 1494 1496 1498 1500 1502 1504 1506 1508 1510 1512 1514 1516 1518 1520 1522 1524 1526 1528 1530 1532 1534 1536 1538 1540 1542 1544 1546 1548 1550 1552 1554 1556 1558 1560 1562 1564 1566 1568 1570 1572 1574 1576 1578 1580 1582 1584 1586 1588 1590 1592 1594 1596 1598 1600 1602 1604 1606 1608 1610 1612 1614 1616 1618 1620 1622 1624 1626 1628 1630 1632 1634 1636 1638 1640 1642 1644 1646 1648 1650 1652 1654 1656 1658 1660 1662 1664 1666 1668 1670 1672 1674 1676 1678 1680 1682 1684 1686 1688 1690 1692 1694 1696 1698 1700 1702 1704 1706 1708 1710 1712 1714 1716 1718 1720 1722 1724 1726 1728 1730 1732 1734 1736 1738 1740 1742 1744 1746 1748 1750 1752 1754 1756 1758 1760 1762 1764 1766 1768 1770 1772 1774 1776 1778 1780 1782 1784 1786 1788 1790 1792 1794 1796 1798 1800 1802 1804 1806 1808 1810 1812 1814 1816 1818 1820 1822 1824 1826 1828 1830 1832 1834 1836 1838 1840 1842 1844 1846 1848 1850 1852 1854 1856 1858

1900

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

نورانی

1874

11

4

11

1891/12/1

u d n b j d m '11

*[Faint handwritten notes]*

Handwritten text in the left column, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the top section of the middle column.

شاه نعمت

Handwritten text in the bottom section of the middle column.

Handwritten text in the top section of the right column.



فی الکتاب

Handwritten text in the bottom section of the right column.





... ..

بمسكك حاردر الحكومة المصرية

« ١٩٢٨ ر ١٩٢٩ »

لأمار

رعه

ورخص الاجور

... .. لواحده الطالبات

... .. لوقايه الاقطان

... ..

... ..

جميع المحطات

... ..









مرید الاطمان

مرکز تحقیقات و توسعه

— 100 —

الحاج الى طبرستان

لا مرقوم - سوانح شهر حره  
تعداد شهر که فی حد - ۱۶  
بالاتر از این کار نیست - ۱۹  
و سوانح فی حد - ۱۶

[illegible]

وَأَمَّا خَلْقُ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ  
فَلْيُفَكِّرِ الْإِنْسَانُ أَأَلَمْ يَكُنْ مِنْ سَلَمَاتٍ  
فَلْيُفَكِّرِ الْإِنْسَانُ أَأَلَمْ يَكُنْ مِنْ سَلَمَاتٍ

ومن الامور التي حذر الله  
الاسماء الاعلامية و - - -  
احد صلح علي بن ابي طالب  
لرسالة جنته تسبها بالدهوي والاعلان  
باحتساب احوالها في ربه  
فيها من هذه الحجة - - -  
دهوي المرام شي نولد شبها  
شجته فليكن المومنه

وَالْعَامُ مِائَتِي سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ  
مِائَةً وَخَمْسًا وَخَمْسِينَ  
لَا تُطْرَقُ وَلَا تُحَرِّكُ وَلَا تُنْزِلُ  
مِائَةً وَخَمْسًا وَخَمْسِينَ  
تَارَةً سِتًّا وَخَمْسِينَ  
فِي سَاعَةِ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ  
وَسَكُنِ الْإِيمَانِيَّةَ لَا تَسْأَلُ مِائَةً

[illegible]

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$$

$$= -\frac{2}{x^3}$$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

1. 1000 + 1000 = 2000  
 2. 1000 + 1000 = 2000  
 3. 1000 + 1000 = 2000  
 4. 1000 + 1000 = 2000  
 5. 1000 + 1000 = 2000

[illegible]

رسالة في

مدرسة في ارض مصر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

المورث له اوجه ٥  
١- اوجه حصرية  
٢- اوجه فكتة  
٣- اوجه جدار







محبوبہ! یہ ہے!

نویسندگان: بهرام فروغ و خطه اسمرای و عیلامکر و خاسیدی سر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

۱۰۰ - ۱۰۱  
 ۱۰۲ - ۱۰۳  
 ۱۰۴ - ۱۰۵  
 ۱۰۶ - ۱۰۷  
 ۱۰۸ - ۱۰۹

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

و  
 قهولا رضى في حيا و حد  
 و  
 و  
 و  
 و  
 و

وہو کہ ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے  
 ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے  
 ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے  
 ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مجلس اول  
در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مکره فلاشت نلی تاج

و در این کتاب که در دسترس است  
در هر یک از اینها که در دسترس است

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible]

و لا بد ان كل حد من هذه الحدود  
يكون له اول و آخر و لا بد ان  
يكون له حد من كل طرف  
و لا بد ان يكون له حد من كل طرف  
و لا بد ان يكون له حد من كل طرف

لا حرف لا بعد ع - يا اجمع  
 فاء التوسيع - ا م ن و ف ط -  
 ميم هي راء و سيم ر في فاء

[illegible]

*[Faint handwritten marks]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

---

[illegible][illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes]*

[illegible]



جوار  
هنا  
التي  
لوعوب  
كان  
عسرة  
مما  
لصوت



جاء ووهن تهيأ الي جواره كانه لان اسفل  
دموعه الغزيرة حتى يجسد عسرة مشطرا  
لان بخاطر الخيرة التي يجدها من صوت  
التي احبها حب القديس  
تعرف صوت كسكي هذا و قد عرفت طويلا  
وكانت هي في ذلك الوقت قد التزمت لمعلمها  
شديدا بالدور التالي الذي اشتدته جريس  
موزاي لم لا يتحضر في اسمه الآن كانت قد  
لعبت فيه اسما (معلمين دور جلاس) كان الدور  
مقبضا من اوبرا (معلمين دور فلاي) وكانت  
جاء يوم حبيبته ذلك الدور ايضا واصلت الى  
حد انها كانت تنهت طول مدة فراتها او  
يلوحها جوار (صوت كسكي) الى حد انه دارعا  
للخبرة - فكان ذلك الصوت المألوف الذي  
يبحث من بين شغفي معودة العالم كليا لان  
ينقل عشيقها الى جو جيد من الخيال لتسبل  
فيه دموعه الغزيرة المذمومة التي يحدث عنها  
صوت كسكي الآن فيقول  
ان اعصابي وتأزري بصوت جوار قد  
تقول لئلا في نوع من الخوف التي لمحت  
الحشي سماح صوتها  
ولعل هذه العادة التي اذكرها تقرب  
الي من عاداته اخرى انفسها التي حد كثر  
حدثني احد اساتذة الجامعة المصرية  
عن زميل له اساذ بكية الزرافة الشهير بين  
الخواه بانه شاع مشعا بروح فانه تآثر  
بالقائه الى حد انه انز الشد  
حدثني عنه فقال - ذهبت معه الى  
سبينا (رواية) لرواية تم (وداد) الذي  
لعبت فيه الاساذ ككثوم هو اخذنا مقعدين  
متجاورين جلستا فيهما تحدث قليلا حتى

اطلقت الاوار وابتدا عرض الافلام  
الغريبة التي تعرض عادة قبل موعدي  
الاستراحة ومضت الاستراحة والصوت في الي  
سبي وجدت في موعة وسرور لا يندو  
عليه أية لوعة من الحزن والحر  
وابدا عرض الفيلم - وجلستا نسمع  
لك دور (يا فرحة اليوم سعيد) هو اول  
دور اشده - للطرفة وانهي الدور  
وضج جو القاعة بالمعيق لتندب وانفت  
الى جانبي اساطع راي زميل عن الدور  
واكتفي في اجده التي جاني كان للقدم  
خاليا من كل أثر

انطرت قليلا على أمل أن يكون زميل  
قد قام لفرد قضاء أمر ما ولكن لم يكن  
انطاري فلذلك كان القصد في قد طرح دار  
طينا - وقالت صديقي بعد ذلك معاذة  
في الطر في قسائه عن ملابها لمفارقة سبينا  
في ذلك اليوم فانفت الي والد  
اني لا أتمكن مطلقا من الاستماع  
لك أم ككثوم اكثر من قطعة واحدة

ان صوتها في في انفسها  
أجد نفسي لانه مضطرا انام الانظار  
الى مفارقة السبينا - ان دورا واحدا  
أم ككثوم بكثمتي قايما -  
ومضت مدة طالت بعد ما علموا ان  
من ذلك - سعلت أنه لاي يمكن من ذلك  
ثم (وداد) أيا ككثوم لم يجد حلا لأن يذهب  
يوم مشاهدت قطعة من الفيلم فخرج منها  
التي باسمه واعتدوا به من اليوم الذي حل  
ثم له رايته أخيرا بعد أن لم يعمل  
السبينا مع مرات

صحيح  
أول سبينا

# الجنسونة

وقصص اخرى

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء



صوت الاعصاب - الاعلال الشلل  
الروماتزم - اسباب عدم الحمل من الرجال  
والنساء والمطاع النساء الشيخ  
رغبت - الصمم وعدم السمع والتمديد  
الحكة والبلان - تنفي قناتا علاج  
الاشعة والكبريت طريقة

### الاستاذ كورجي

الدكتور لاختصاصي في علاج الكبريت  
من جامعات فيجبكا - تشارع طر الاول  
بمنزل ١٠٠٠ - القياطة وميامن الساعده يد الطير الدماء والعيادة - طر وشارع



# حيوان ميت

للصبي الاسياني بلاسكو ايبانز

العرب والفقير الفقير الذي اعور كل  
شيء وروعي وكاد يسكن البين الى حد لم  
استطع معه ان افسر ثم ما اكل ما كان حوالى  
لان احدي القوت استولت على تفكيرى  
واسعدت كالمامل الذي لا يرضى  
واسول على العرب وكان الخوف من  
حدوث جريمة هو اول شيء قهر الى خيالى  
للمضطرب رجل يظهر فجأة وبطريقة  
عجيبة والمطربة في كامل سرعتها العاتقة  
انه لا بد وان يكون شيء من اثنين . اما  
شيخ او احد الصومس القطارات القليلة  
السكاكين .

وحدث الى نفس متكر الى امرها .  
سكنت وحيدا وليس معي اولى حواري  
من يحمين حتى اولئك الذين بمحبة منى  
ومنى وبهم فواصل وسدود . بان الرجل  
دون شك احد الفتنة من افراد مصابات  
السطر

وطئت على فكرة الدفاع عن النفس  
وكلن عزيزا ان اسلم هكذا في حياتى  
دون ان ابدى اى صنف من اصناف المقاومة  
هل الحياة الى هذا الحد رخيصة ؟ وفى  
مرة خاطفة رميت بنفسي على ذلك القلوي  
دافعا اياه بكفا يدي وانظرى وقدمى حتى  
فقد توازنه ولكنه لم يمسكها بحذق  
في يأس القلوي بينا ادخلت الى دمه  
الى الخارج وجعل يده تهاش لا تخفى منه .  
لقد كنت دون جدال سيد الموقف كما  
ان احسست استغلاته الى ابد حدود  
الاستغلال

وسمعت صوت قرع يساب الى  
مسمعى متوسلا في اسي  
استطعتك بالهاء ان تتركى لاني  
ان اولئك شر اولن اصيبت الالدى  
وكانت في صبره ردة دليمة جعلنى  
احس بالتحلل لدوان عليه فتراضى جسدى  
وقوائى فركه . . وحلى القراءه  
مرة أخرى ولكنه في هذه المرة كانت  
يرتجف ويرعد فرة بينا ادخلت أنا الشعل

ذلك الوقت تضطرب وفقا لنم مسير  
الغربة كالا نسي ذلك الصوت للروح  
الذي كانت زحلة المجلات المولادة و  
والقراول . ولكن .

ولسكن كن القليل من الخيال كان  
لان جعل الراحة تسود نفس او انقضت  
عني ورحلت انجيل نفسي طملا في مهده  
للتارجح بين يدي الرضعة الى تحاويل ان  
تجعل اليوم يوازي مع اشيها الخامسة  
الى تسكن في ادى .

وحالت لهذا الخيال الساج نفسي  
ورضيه . فبقاؤنا جعل الحدود سودى  
تم . رحت في نوم عيني والمطربة تزال  
في مسودها المرح والفرات شهر مضطربة  
وامجلات تصادم وتلافي وحشية ملاسي  
ترقص وير القبل ملغم والمطربة تسير  
وفجأة انبهرت من يومى طمعت من  
أثر نحو طرا على الجور . ان كانت هناك  
رجل باردة جيت الى وجهي . ولجئت عيني  
لاري ما حوالى قدامي أهر العربة وهي  
تزال بعد خالية الا منى كما ان بها الذي  
سكنت اراء املنى كان مطلقا هو الآخر  
وفكرت اية في ان اسلم الى ادم  
نفسى وانفسي عيني واطعت في ذلك الى  
مستطرت لكني . . لكنى سرعان ما احسست  
اية لمعة باردة من انفحات هواء الليل  
فرجعت رأسي وقت لاري ما الذي حدث  
وأهرت ياب القلون بنجح تمام برجل  
قد . . ليس القراءه على أرض المرز .  
والواقع اعترف به وهو ان هذا الشطر

وضع يوز الصديقة التي كان يطالع  
الاجانبا تم قال  
لكنني الملاحظة . . ملاحظة موت  
مضى الى ثم اراه سوى مر واحد ولكنه  
كان ياتي في الوضع الاول من التفكير .  
لكن كان رجلا بهيا

الكانت لولة تلك الى عالجها بها وعرف  
الكانت صاحبه . . لولة كان القطار فيها  
الطبع الشاقة من تلاسبا الى مقرب . وكنت  
الى صانون احدي مراتنا المرحبة الاول  
الى كنت ان تكون خالية الا من زميل  
الى صانوه في لحظة تاحسنت فاصبحت  
الوحدة في اسف عليها الى على القبط  
حتى يا وارفضتها الى سيجسكون في  
الطماقني ان امدركا مشاء واخى ان  
حتى ان ان اوصاله كانت تادوني لا تسجع .  
الى فكرة رحت بها . . كيف لا وقد  
كنت نفسي ان ارجح جسدي اذنا السلطة  
الى الترميم ومن هنا انطاعت البور ودورات  
الى مطلق ثم استطعت واما انهدت  
الى ان لم يكن هناك من احد اخشى ان  
الى مطلقى اللسان

الكان القطار الى تلك الساعة هو سهول  
الى تلك العظمة وكانت القاطرة على انفسى  
الى من السيرة كما كان لمرات صوت  
الى المسمع لكر اسباعه انه من وصراخ  
الى مرات السارح القديمه البالية .  
الى حركه العربة الدائمة وهزتها التي لم  
الى سياتى ابداء الكرى الذي عليه من  
الى . . كانت حنية ملاسي ترقص  
الى في رأسى وهي في مكانها . . كانت



الصباح .

ومددت يدي الى جيني المثلثي الفصص  
مستدي . ومنذ الرجل يده هو الآخر الى  
جيه ليخرج شيئا ما ففدته . واخرجت  
مستدي بعض الشيء . ولكن . . . كان الشيء  
الذي لمخرجه الرجل من جيه قطعة مقبولة  
من الخبز قدمها الى في جرح من الرجل  
وهو يقول

— ان لذي ذكره . . .

وقدتها في يدي ثم شعصعت وانا  
أقول .

— ولكنها تذكره قدوة جدا مرت  
عليها سنون عديدة جعلتها غير صالحة  
للإستعمال . بجانب هذا . . . هل في ذكره  
هذه ما يفر لك فترك الى عرفت القطر  
وهو في سيرة وعت الرعب في قلوب الناس  
بهذه الطريقة .

وظل مسكاه وهو اكثر ما يكون  
محافظة على ذلك العجز الذي جلس فيه الى  
جاني الى حسان ركبت كانت تسان  
كثيرة . . . ومروقت ليس بالليل وجدنا  
عسبانهم وقد انقضى كذا في حديث طويل  
وصرح لي الرجل انه اعاد التيام  
بمثل هذه الرحلة في ايلة البيت من كل  
اسبوع حيث ينظر القطر بسبعة من  
الباكت فيجري الى جانبه بعض الشيء . ثم  
يعلق به ويصل ماثرا بلمس عربة خالية  
وقبل ان يصل القطر الى المقطة ينظر منه  
ليلمح به عند سيرة لمثل ثابته نفس الدور  
الذي لعبه اول مرة وفي كل فترة من  
هذه الفترات يحاول أن يكون في عربة  
غير حمراء التي ركبها قبلا كي لا يستعرض  
انظار رجال القطر الذين لا يرحمون  
وسأله في دعة . . .

— ولكن قل لي . . . أي شيء قريب  
هذا الذي ترتبط به ارتباطا جعك تنسى  
هذه القاطرة وتعرض نفسك لها في كل  
اسبوع ؟

لقد مسكن السكين لا يربح في

اكثر من ان يقضي ايام الآحاد مع امره  
لقد كان وزوجته من الفقر بحث لا  
يستطيعان ان يمشتا تحت سقف واحد فذهبت  
هي للعمل في احدى المدن في حين ذهب هو  
الآخر الى مدينة ثانية للبحث عن رزقه . . .  
واقتصاد في بساطته . الآخر  
ان يات يوم هذه الرحلة سيرا على قدميه فكان  
يقضي طيلة ليلة سائرا وليسكن . . . كان ان  
وصل الى غايته يكون التعب والسكران قد  
غلبا به فيرى في تعاليته وهو اضيق من ان  
يقضي وقته في سمر وحديث مع زوجته او  
في مداخلة الاطباء وملازمهم . . .

ومع مرور الوقت بدأت السماء سود  
كما بدأ اليأس يملأ عليه فالتجأ الى التفكير  
في طريقة أخرى . . . لقد كانت رؤياه  
لاولاده كافية لان تده بقوة كان يظنها  
لبيته على العمل طوال الاسبوع . . . كان  
لا ثلاثة اطفال اسفهم حلال يبيع على  
قدمه ويده . . . ولكنه كان عندما يراه  
وقدما في عطفه الاسبوعية بولاء الرحمة  
والتي تنميه بين ذراعيه ليأكل جوازه تلك  
ليلة . . .

والتي به جيدا . . . في هذه المرة ظن  
ان رحلته تلك ستكون الأخيرة . . . وعند  
ما كان يكلم عن تلك الرحلة اشار الى جرح  
كبير في جبهته . . . اجل . . . لقد اتى الاموال  
والنسي ما يمكن ان يامل به انسان . . . ان لا  
يمسكن حق نوم الناس لانهم . . . وقت  
ويريدون ان يدافعوا عن انفسهم بل انه  
يستحق كل ما له وليسكن . . . مستضيف  
يستطيع دفع شوقه الى امره وانائه وهو  
لا يتلك نفودا ١٢

وبدأت القاطرة تقلل من سرعتها شأن  
لثقة على احدى المحطات فقام من جلسته  
ووقف وعليه من السكابة مسحة غليظة له  
— انظر الى . . . هل لك ان تتوقف  
قبلا قلي ان غمر . . . وأدع ابعدك

— كلا سيدى . . . ان الحارس ان  
يسمح لي بالمرور من . . . ان لان في طر  
مريرة واني ان يسمح لي بتوجيه نظري الى  
ولسكن انني لسيدى رحلة جديدة غاي  
ان صاحب المحطة قلب رأيه طولا  
حياتي .

ولم يكذب بشي من حديثه فلما كان  
قد غمر من العربة الى خارجها . ولقد انطقت  
القطر القوية على السهل السهب . . .  
ولم تقص برعاطية حتى وقت بالقطر ان  
احدى القطارات فسمعت ضوضاء وعطلة  
وحركة غير عادية تهايمهم يبعون اسئلة  
والعض بشي باحبه ويقول  
— ما هوذا . . . يذهب بعضكم الى  
قائمة الأخرى ليعول دونه والفرار  
المرحى . . .

وعطرت لمأيت شجيراتها المألوفة  
لم . . . اخفيها باليا . . . وسكنت على الشجر  
ومضى الوطني يحدكون في ليلته وحده  
لمأليم . . .

— ماذا حدث ؟  
— انه تلك الانسان الذي يرى  
الركاب . . . انهم يمل على السكة الحديدية  
ان حيوان ميت هذا هو الامم الذي  
انطق عليه  
ولم ارا الحيوان الميت ( عند تلك المرة  
أخرى . . . وكمن مرة سادت نفسي  
الثناء العاصفة عنه ومن تراه حرا في نظر  
القاطرة ليقفز اليها كي يمسكه في لحيته  
ويشار يده الى الجريدة ثم قال  
— وعام اولاً يقولون انهم يزدوا في  
جنة قريبة من القاك . . . انه هو ولست  
في حاجة الى ما لو كذا في هذا . . . انه هو  
ذلك القابحت عن المطر القوي غاي . . .  
لقد انقاد منذ اربع سنوات أن يذهب الى  
اولاده ليطلبهم في كل اسبوع مرة حتى يثبت  
اخيرا ان كانت هذه أشدة التمار القاسية  
فأذا به قبيل وهو الذي طاقه بعض الموت  
في قسوة وعربة الاطفال . . .

أدواقكم تناديكم

بحسن اختيار زيت الطعام

فلا تطلبوا الا

زيت مصر

« الناجح سامر بن فراء — إدارة شركة مصر للخبز الاعلى »

احدى مؤسسات بنك مصر

تطلب من مكتب البيع ٦٢ شارع الازهر تليفون ٥٤٠٢٠

الملك الممتاز المصرى

ومن جميع البقالين